

VENISE
CITÉ DES ARTS
en 24 adresses
incontournables

DECORATION®

PREMIERS

4 MAISONS OUVERTES
SUR LA NATURE



LE MOBILIER
DE JARDIN PREND
DES COULEURS

SHOPPING
CARRELAGE
ATOUT MAJEUR
DU DÉCOR

Tendances

SORT DU CADRE

REVIENNENT !

MATIÈRE FIL GOOD

CMI FRANCE

L 14126 - 333 - F: 5,90 € - RD



N° 333 MAI 2026

FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€
BEL: 6,40€ ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€
LUX: 6,90€ - PORT CONT: 6,90€ - DOMS: 6,90€
TOM S: 1100XPF - CAN: 11,95CAD CH: 9,70CHF
MAR: 80MAD - TUN: 20TND

REVIENNENT !

Tombés dans la marmite

Nouveau Standard a décidé de consacrer sa dernière collection aux années 1990 dont on retrouve les codes, digérés par le duo de designers du studio nés en 1989 : utilisation de matériaux techniques mélangés à des textiles plissés, omniprésence du bleu...



Ni tout à fait vintage, ni vraiment révolues, les années 1990 refont surface dans nos intérieurs et nos imaginaires. Entre minimalisme chic et audaces conceptuelles, cette décennie hybride inspire à nouveau créateurs, éditeurs et scénographes.

par Jean-Christophe Camuset

Il y a quelque chose dans l'air. Chez Nouveau Standard, maison d'édition, une nouvelle collection rend hommage aux codes du mobilier des années 1990. Sur les écrans, la série "Love Story" nous replonge dans l'histoire d'amour new-yorkaise de John F. Kennedy Jr. et Carolyn Bessette, et avec elle, dans toute l'esthétique d'une époque. Dans les galeries d'art, on redécouvre les intérieurs d'Andrée Putman et de Gaetano Pesce. Discrètement mais sûrement, les années 1990 reviennent. Ce retour est plus complexe qu'il n'y paraît. Les années 80 avaient une signature immédiatement reconnaissable : le fluo, les néons, les motifs Memphis, l'exubérance assumée. Les années 90, elles, se laissent moins facilement saisir. Leur esthétique est plus sobre, plus protéiforme – ce qui les rend, paradoxalement, plus actuelles.

Cinématographique

Chargé de métamorphoser le Luxia, un hôtel vieillot de Montmartre, le studio Necchi puise dans les nineties une certaine sobriété joyeuse pour redonner vie aux différents espaces. Ouverture prévue d'ici cet été !



Seconde vie

Héritier de Droog Design collectif pionnier du recyclage, le Bruxellois Lionel Jadot crée des lampes et meubles à partir d'objets considérés comme des déchets. Ici sa lampe "Artefact 16" (Objects With Narratives) en travertin et verre recyclés.



L'ORNEMENT EST UN CRIME

Pour comprendre ce tournant, il faut revenir au contexte. La crise du sida et la première guerre du Golfe, en 1990, font basculer l'époque dans une tonalité radicalement différente. Finis les déferlements de couleurs criardes, le mobilier à pointes, les matières plastiques tapageuses ! Le monde entre dans une phase plus sage, et les designers avec lui. Ce refus de l'ornement devient presque un manifeste. À sa sortie de la Design Academy d'Eindhoven, le jeune Néerlandais Richard Hutten dessine en 1990 une collection entière de mobilier réduite à l'essentiel : une même forme de table, déclinée sans artifice. « Il affirme d'emblée qu'il ne veut pas dessiner, pas inventer, juste répondre à un besoin par une fonction », résumait Didier et Stéphanie Courbot, de la Galerie A1043. Jasper Morrison, Konstantin Grcic, Ronan Bouroullec, Pierre Charpin – tous débute dans ces années-là – créent des objets lisibles, discrets, intelligents, où la structure est volontairement mise à nu. ►

Aérienne

Présentée au printemps à la galerie A1043, la chaise "Azure Arch" (2025) de Patrick de Glo de Besses s'inscrit parfaitement dans le revival des années 1990 avec ses formes essentielles et sa touche de couleur bienvenue.